

Roberto Fassone (1986) è un artista visivo e performer. Vive e lavora a Firenze. La sua ricerca esplora i limiti dell'immaginazione e la stranezza dell'esistenza. Nel 2023 ha ricevuto il Premio MAXXI BULGARI per l'Arte Digitale con una trilogia realizzata in collaborazione con un'intelligenza artificiale nutrita con funghi allucinogeni. Nel 2025 ha ricevuto il Premio Termoli con un documentario dedicato alla propria squadra di pallacanestro. Negli ultimi anni ha esposto e presentato il suo lavoro in sedi nazionali e internazionali, tra cui: Current Plans (Hong Kong, 2026); MAXXI (Roma, 2026, 2025); Museo del Cinema (Torino, 2026); Macte (Termoli, 2025); Palazzo Collicola, (Spoleto, 2024); MAMbo, (Bologna, 2024); Maison du Savoir (Università del Lussemburgo, 2023); Ars Electronica, (Linz, 2022); Visions du Réel (Nyon, 2022); ICA (Milano, 2022); Macro (Roma, 2022); MAXXI (L'Aquila, 2021); Mattatoio (Roma, 2021); Lo schermo dell'arte (Firenze, 2021); Istituto Italiano di Cultura, Parigi (2020); Fanta-MLN, (Milano, 2016, 2019, 2023).

Mentre scriveva questa biografia il vento soffiava al Vismarkt di Groningen.

Roberto Fassone (1986) is a visual artist and performer. He lives and works in Florence. His research explores the limits of imagination and the strangeness of existence. In 2023, he received the MAXXI Bulgari Prize for Digital Art with a trilogy created in collaboration with an artificial intelligence fed with hallucinogenic mushrooms. In 2025, he received the Termoli Prize with a documentary dedicated to his own basketball team. In recent years, he has exhibited and presented his work in national and international venues, including: Current Plans (Hong Kong, 2026); MAXXI (Rome, 2026, 2025); Museo del Cinema (Turin, 2026); MACTE (Termoli, 2025); Palazzo Collicola (Spoleto, 2024); MAMbo (Bologna, 2024); Maison du Savoir (University of Luxembourg, 2023); Ars Electronica (Linz, 2022); Visions du Réel (Nyon, 2022); ICA (Milan, 2022); MACRO (Rome, 2022); MAXXI (L'Aquila, 2021); Mattatoio (Rome, 2021); Lo schermo dell'arte (Florence, 2021); Italian Cultural Institute, Paris (2020); Fanta-MLN (Milan, 2016, 2019, 2023).

While this biography was being written, the wind was blowing at the Vismarkt in Groningen.